**Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық Университеті**

**Журналистика факультеті**

Баспагерлік, редакторлық және дизайнерлік өнер кафедрасы

**СИЛЛАБУС**

**2019-2020 оқу жылы. Көктемгі семестр. 3 курс.қ/б**

**6В021** – «Дизайн**» білім беру бағдарламасы**

**Курс туралы академиялық ақпарат**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің коды** | **Пәннің атауы** | | **Тип** | Сағ. аптасына | | | | Кредит саны | | СҰЖЖ (СРСП) |
| Дәріс (Лекция) | Практ | | Зерт. (Лаб.) |
| **IG1203** | **Пропедевтика (Композиция негіздері)** | | ОД | 1 | 2 | | 0 | 3 | | 1,6 |
| **Лектор** | | Серікбай Б.Ф.,  аға оқытушы | | | | Офис-уақыты | | | Сабақ кестесі | |
| **e-mail** | | beisen\_196@mail.ru | | | |
| **Телефоны** | | 877073588042 | | | | **Аудитория** | | | 3г | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Курстың академиялық презентациясы** | **Оқу курсының түрі** (теориялық, практикалық; базалық, элективті) және оның мақсаты (ББ-дағы курстың рөлі мен орны):  **Курстың мақсаты:**студенттердің кәсіпқой шығармашылық қызметке дайындау. Студенттердің эстетикалық талғамдарын қалыптастыру, заттың бейнесін бейнелеудің теориялық және практикалық тәсілдерін меңгерту, композициялық шығармашылық қызметтерін дамыту.  «Сурет 1» пәнін аяқтағаннан кейін күтілетін нәтижелер:  А) когнитивті: қабілетті болу  - алған (нақты) білімін және түсінігін көрсете білу;  - зерттеу құрылымы саласындағы жалпы түсінікті және оның элементтері арасындағы байланысты (нақты) көрсету;  Б) функционалдық: қабілетті болу  - мамандықтың базалық білімі контекстіне жаңа білім енгізу, оның мазмұнын түсіндіру;  - оқу жағдайын талдау, оны шешу бағытын ұсыну;  - жеке немесе топтық оқу-зерттеу қызметі саласындағы (нақты) зерттеулерге тән әдістерді (зерттеулер, есептеу, талдау және т.б.) пайдалану;\*\*  В) жүйелі: қабілетті болу  - курсты оқу барысында сурет салу технологиясы талдау жасап, түрлі графикалық материалдарды жұмысқа шолу жасау. |
| **Пререквизиттермен коререквизиттер** | Композиция, түстану |
| **Ақпаратты ресурстар** | **ОҚУ ӘДЕБИЕТТЕРІ:**   1. [Наброски, Зарисовки, Эскизы, учебное пособие, Евтых С.Ш., 2003](https://nashol.com/2017061094881/nabroski-zarisovki-eskizi-uchebnoe-posobie-evtih-s-sh-2003.html). 116-128 б.т. 2. Академическое обучение изобразительному искусству - Шаров В.С. - 2013г. 55-70 б.т. 3. Карандашный рисунок по сетке. Мини-курс для начинающих - Лукичёв А.Ю. - 2011г. 126-190 б.т. 4. Начинаем рисовать. Графика - Вендон Блейк. - 2011г. 24-59 б.т. 5. Основы рисунка - Могилевцев В.А. - 2007г. 88-97 б.т. 6. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства - Барбер Б. - 2014г. 150-251 б.т. 7. Рисовать. Легко! Как нарисовать все, что угодно - Линлей М. - 2014г. 66-89 б.т.   **Онлайнда:** Қосалқы теориялық оқу материалдар мен үй тапсырмаларын орындауға берілетін материалдарды univer.kaznu.kz. сайтындағыПОӘК- нен алып, қолдануға болады.  Пәнді оқытуға арналған материалдар дизайн саласына білікті мамандарды даярлау барысында қажетті болатын мәліметтермен қамтылған. Бұл курсты оқытуда көлемді теориялық материалдармен қатар ауқымды видеоматериалдар, оқу құралдары мен оқулықтар, арнайы презентациялар қолданылады. Үйге берілген тапсырмалар теориялық материалдарды практика жүзінде іске асыруға мүмкіндік береді. |
| **Университет -тің моральды-этикалық құндылықтары контекстіндегі академиялық саясат** | **Академиялық тәртіп (мінез-құлық) ережесі:** Сабақтарға міндетті қатысу, кешігуге жол бермеу. Оқытушыға ескертусіз сабаққа келмей қалу немесе кешігу 0 баллмен бағаланады.  Тапсырмалардың, жобалардың, емтихандардың (СӨЖ, аралық, бақылау, зертханалық, жобалық және т.б. бойынша) орындау және өткізу мерзімін сақтау міндетті. Өткізу мерзімі бұзылған жағдайда орындалған тапсырма айып баллын шегере отырып бағаланады.  Академиялық құндылықтар:  Академиялық адалдық және тұтастық: барлық тапсырмаларды орындаудағы дербестік; плагиатқа, алдауға, шпаргалкаларды қолдануға, білімді бақылаудың барлық сатысында көшіруге, оқытушыны алдауға және оған құрметсіз қарауға жол бермеу. (ҚазҰУ студентінің ар-намыс кодексі).  Мүмкіндігі шектеулі студенттер арнайы Э- адрес бойыншаzhazira.batyrkhanova79@gmail.com, 13-48телефоны бойыншакөмек ала алады. |
| **Бағалау саясаты және аттестаттациялау** | Критериалды бағалау: дескриптер бойынша оқытудың нәтижелеріне қатысты бағалау (аралық бақылау мен емтиханда құзыреттіліктің қалыптасуын тексеру).  Уммативті бағалау: аудиториядағылардың жұмыстарының белсенділігі мен қатысуын бағалау, СӨЖ (жоба / кейс / бағдарлама /слайдтар)  Қорытынды бағаның есептеу формуласы.  Қорытынды баға мына формуламен есептеледі: |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **апта** | Тақырыптың атауы (дәрістік, тәжірибелік тапсырма, СӨЖ) | Сағат саны | | Жоғары балл | |
| 1 | **1 дәріс** Кіріспе. Композиция туралы түсінік.  **1 практикалық (зертханалық) сабақ.**  Композиция туралы түсінік. Оның қазіргі қоғамның дамуындағы орны. Композиция ерекшеліктері. | 1 | | |  |
| **2 дәріс**. Композиция қазіргі қоғамның дамуындағы орны. Композицияның негізгі бағыттары.  **2 практикалық (зертханалық) сабақ.** Композицияның түрлері. Композицияның өндірістегі орны. Композицияның мақсаты мен міндеттері. Композицияның өндірістегі ролі. | 2 | | | 15 |
| 2 | **3 дәріс.** Композицияның бағыттары. Оның ерекшеліктері.  **3 практикалық (зертханалық) сабақ.** Композицияның бір бағыты – геометриялық фигуралар композициясы. Гометриялық фигуралар туралы түсінік. Оның түрлері, ерекшеліктері, қолданылуы.  **СӨЖ 1.** Глоссарий құрастыру/ Таңдап алынған тақырыпқа шолу – «Графикалық дизайн»; | 1 | | |  |
| **1 дәріс** Кіріспе. Композиция туралы түсінік.  **1 практикалық (зертханалық) сабақ.**  Композиция туралы түсінік. Оның қазіргі қоғамның дамуындағы орны. Композиция ерекшеліктері. | 2 | | | 15 |
| 3 | **2 дәріс**. Композиция қазіргі қоғамның дамуындағы орны. Композицияның негізгі бағыттары.  **2 практикалық (зертханалық) сабақ.** Композицияның түрлері. Композицияның өндірістегі орны. Композицияның мақсаты мен міндеттері. Композицияның өндірістегі ролі. | 1 | | |  |
| **3 дәріс.** Композицияның бағыттары. Оның ерекшеліктері.  **3 практикалық (зертханалық) сабақ.** Композицияның бір бағыты – геометриялық фигуралар композициясы. Гометриялық фигуралар туралы түсінік. Оның түрлері, ерекшеліктері, қолданылуы.  **СӨЖ 1.** Глоссарий құрастыру/ Таңдап алынған тақырыпқа шолу – «Графикалық дизайн»; | 2 | | | 15 |
| 4 | **4 дәріс.** Өндірістік Пропедевтика(Композиция негіздерінің) мақсаты мен міндеттері. Өндірістік **«Композиция негіздері»** өнімдері.  **4 практикалық (зертханалық) сабақ.**  Қазіргі кездегі **«Композиция негіздері»** өнімдері. | 1 | | |  |
| 2 | | | 15 |
| 5 | **5 дәріс.** Геометриялық фигуралардан құралған композиция.  **5 практикалық (зертханалық) сабақ.**  Геометриялық фигуралардан құралған композиция түрлері  **СӨЖ 2.** Эссе жазу –« Композиция»; Геометриялық фигуралардан құралған композиция өнерінің қалыптасуы мен дамуы». | 1 | | |  |
| 2 | | | 15 |
|  | | | 25 |
| **РК1** | | | | | **100** |
| 6 | **6 дәріс.** Геометриялық фигуралардан құралған композицияның **БАҚ** дизайнындағы ролі.  **6 практикалық (зертханалық) сабақ.** Геометриялық фигуралардан құралған композиция –кітап иұқабасының дизайны. | | 1 | |  |
| 2 | | 15 |
| 7 | **7 дәріс.** Композицияның бір бағыты – Плакат өнері. Плакат өнеріне түсінігі.  **7 практикалық (зертханалық) сабақ.** Плакат өнерінің түрлері – жарнама дизайны  **СӨЖ 3.** Реферат 1-7 тақырыбы бойынша материал дайындау және қорғау | | 1 | |  |
| 2 | | 15 |
| 8 | **8 дәріс.**   **«Басылым композициясы» (Композиция издаий)**- түстің қолданылуы  **8 практикалық (зертханалық) сабақ.**  Композициядағы түстердің ролі. Композициялық заңдылықтардың өзге өнер түрлерімен ортақ қолданылуы. | | 1 | |  |
| 2 | | 15 |
| 9 | **9 дәріс**  Логотип дизайны.  **9 практикалық (зертханалық) сабақ.**  Логотип дизайны.  **СӨЖ 4** глоссарий құрастыру/ Таңдап алынған тақырыпқа шолу –«Логотип түрлері және олардың түсінігі». | | 1 | |  |
| 2 | | 15 |
| 10 | **10 дәріс.** Логотиптің қазіргі кезеңдегі бағыты. Әйгілі дизайнерлер шығармашылығы және олардың туындылары.  **10 практикалық (зертханалық) сабақ.**  Түстің түрлері және оның қолданылуы | | 1 | |  |
| 2 | | 15 |
|  | | 25 |
| **РК2** | | | | | **100** |
| 11 | **11 дәріс.** Фирмалық стиль.  **11 практикалық (зертханалық) сабақ.**  Фирмалық стиль негіздері.  **СӨЖ 5.**  Эссе жазу - « Фирмалық стилдің қалыптасуы мен дамуы». | | 1 | |  |
| 2 | | 15 |
| 12 | **12 дәріс.**  Фирмалық стиль негіздерінің дамуы .  **12 практикалық (зертханалық) сабақ.** Логотип композициясын ойластыру | | 1 | |  |
| 2 | | 15 |
| 13 | **13 дәріс** Фирмалық стилдің даму тарихы.  **13 практикалық (зертханалық) сабақ.** Түс коррекциясы | | 1 | |  |
| 2 | | 15 |
| 14 | **14 дәріс** Фирмалық стилдегі терминдер және олардың түсінігі.  **14 практикалық (зертханалық) сабақ.**  Түспен жұмыс | | 1 | |  |
| 2 | | 15 |
| 15 |  | | 1 | |  |
| **15 дәріс** Фирмалық стилдің қалыптасуы мен дамуы. Алғашқы дизайнерлік туындылар, олардың авторлары. Дизайн өнерінің негізін қалаушылар.  **15 практикалық (зертханалық) сабақ.**  Түстік модельдер және олармен жұмыс.  **СӨЖ 15.  *Бақылау жұмысының тақырыбы: 8,9,10,11.*** | | 2 | | 15 |
| 1 | | 25 |
| **РК3** | | | | | **100** |
|  | **Емтихан:** Семестр барысында орындалған жұмыстардың көрмесі. | |  | | **100** |
|  | **БАРЛЫҒЫ** | |  | | **100** |

Аға оқытушы Б.Ф.Серікбай

Кафедра меңгерушісі А.Рамазан

Әдістемелік Кеңес төрайымы М.О.Негизбаева